

Poděkování patří těm, kteří finančně přispěli k realizaci tohoto projektu:

Ministerstvo kultury České republiky, Jihomoravský kraj, Statutární město Brno




SIEMENS



Petr Bouda - Brno, MUDr. Lydie Luklová - Brno, PhMr. Jaroslava Růžičková - Žďár nad Sázavou, Richard Ševčík - Babice nad Svitavou, Marek Zukal - Brno.

Mediálními partnery jsou:



 Diakonie ČCE - středisko BETLÉM jako příjemce výtěžku z dobrovolného vstupného dnešního večera děkuje jménem všech svých klientů Farnímu sboru ČCE Brno I za náročnou přípravu a skvělou organizaci. Děkujeme také všem sponzorům a partnerům včetně celé řady soukromých osob, bez jejichž pomoci a podpory by se dnešní večer nemohl konat. Naše poděkování patří rovněž všem účinkujícím a senátorovi Ing. Rostislavu Slavotínkovi a řediteli Slovenského institutu v Praze Mgr. Igoru Otčenášovi za ochotu převzít záštitu nad dnešním večerem. Všem návštěvníkům děkujeme za příspěvek a přejeme silný duchovní a krásný kulturní zážitek.

Jana Lexová

Pozvánka:

Květnové hudební nešpory v Červeném kostele

se konají v neděli 4. května 2008 v 19.30 hodin.

Vystoupí pěvecký oktet Sol et Sedes, umělecká vedoucí Linda Keprtová.

Biblické zamyšlení Mgr. Štěpán Hájek.

Dobrovolné vstupné bude věnováno Klubu přátel červenobílé hole, o.s. v Brně.

Českobratrská církev evangelická sbor Brno I



Vířozoslav Kubička - Kristův dotyk scénické provedení opery

Záštitu převzali senátor Ing. Rostislav Slavotínek

a

ředitel Slovenského institutu v Praze Mgr. Igor Otčenáš

Dobrovolná sbírka bude věnována středisku Diakonie ČCE Betlém
v Kloboukách u Brna

Neděle 6. dubna 2008 v 19.30 hodin - Červený kostel

(chrám J. A. Komenského na Komenského náměstí v Brně)

Osoby a obsazení:

Peter, Ježíš	Peter Cingel'
Maja, Marie	Eva Hornyáková / Lucia Miklasová
Nao	Nao Higano
Ráchel	Eva Šušková / Lucia Duchoňová
Chavva	Petra Zahumenská
Micha	Martin Mikuš / Stanislav Bartko
Jochanan	Matúš Trávníček / Stanislav Bartko
Sára	Rút Veselová
Anděl	Miriam Zimová / Karine Sarkisjan
Žena v černém	Ludmila Mišinová
Centurion	Miloslav Blaho
Pilát	Vladislav Vanta
Lazar	Slavomír Leporis
voják - bubeník	Milan Púčík
vojáci	Mikuláš Seman
trhovkyně	Šimon Zámečník
tanečnice	Andrea Szarková
	Alena Jancurová
	Mária Tóthová
	Lucia Horvátová
	Zuzana Zaujecová
lid	Anima Cantanda
housle	Milan Vonderka
violoncello	Jan Pospíšil
akordeon	Rajmund Kákoni
hudební doprovod	Bratislavští komorní sólisté
dirigent	Adrián Kokoš
libreto	Eva Bachletová a Vít'azoslav Kubička
režie	Vít'azoslav Kubička
odborný teologický konzultant	Boris Mišina
kostýmy	Lýdia Vedejová
světla, zvuk, velkoplošné video, kamera	Róbert Slovák a Katarína Kissová

Opera o jednom dějství. Nastudováno ve slovenském originále.

Duchovní opera **Kristův dotyk** měla světovou premiéru 27. května 2007 v Bratislavě a českou 21. června 2007 v Chrudimi jako externí koncert mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl. Opera má ekumenický rozměr, tematicky vychází z evangelií a svým univerzálním duchovním poselstvím je určena širokému publiku. Dílo je možno chápat jako dramatizaci evangelií s odkazem na současnost. Ztvárnění námětu nabídlo nejen zajímavou hudbu, která má znaky minimalismu a místy i janáčkovský kolorit, ale dílo je dokladem toho, jak stále živé je křesťanské cítění a jak se nás dotýkají příběhy evangelia i dnes.

Tradice hudebních duchovních her, o které se dočteme v pramenech o barokní hudbě, tu našla své organické pokračování. Pašijové hry známe i z naší historie. Kristův dotyk je o současných mladých lidech, kteří se rozhodnou si pašijové hry zahrát. Příběh je postupně vtahuje do děje a oni začnou naplno prožívat osudy postav, které představují. Přes hudbu poznávají dotyk Krista. Toto vše sleduje mladá japonská turistka. Opera zároveň přináší dobové obrazy a prostřednictvím Marie, Ježíšových učedníků a postav z lidu přibližuje Kristův zápas o člověka a jeho víru. V několika hudebních a dějových rovinách poukazuje na Krista, který se dotkl a dotýká člověka. V díle dochází ke konfrontaci postav s dnešním světem. Složitě a tragické události, jak říkají autoři, se vinou lidské zloby a nenávisti, touhy po ovládnutí druhých a světa odehrávají i dnes. Kristus ale svojí přítomností člověka uzdravuje a očišťuje.

Kristův dotyk bude také proveden na ekumenickém setkání křesťanů šesti národů - Stretnutie kresťanov Bratislava 27. - 29. 6. 2008.

Skladatel **Vít'azoslav Kubička** (1953 Bratislava) vyrůstal až do sedmi let v Brně u svých prarodičů. Proto také, na můj dotaz ohledně provedení opery v Brně, mi napsal, že by ho to obzvlášť potěšilo.

Skladbu studoval nejprve na konzervatoři u Juraje Pospíšila a později na Vysoké škole múzických umění u skladatelů Jána Cikkerera a Ilji Zeljenky. Působil dlouhá léta jako hudební redaktor v bratislavském rozhlasu a zároveň jako dramaturg Experimentálního studia. Byl také organizátorem koncertů soudobé hudby. Nyní je pedagogem na Církevní konzervatoři v Bratislavě, kde vyučuje skladbu.

Kubička je autorem i dalších duchovních oper: Evangelium podle Lukáše, Znovuzrození, Martin Luther a dětské opery Betlém. Napsal řadu dalších děl pro orchestr, sólové nástroje, zpěv, smyčcová kvarteta, kvinteta, sbory, psal hudbu k filmům a rozhlasovým hrám a věnoval se elektroakustické hudbě. V roce 1979 získal 9. místo v soutěži UNESCO v Paříži za skladbu Fantazie pro flétnu a klavír, v roce 1994 cenu Jána Levoslava Belly Slovenského hudebního fondu a o dva roky později cenu Telemúza za scénickou hudbu pro Slovenskou televizi. Za operu Martin Luther byl nominován na prestižní cenu Divadelné dosky 2005.

V současné době autor pracuje na další duchovní opeře s názvem Šavol, která čerpá z osudů apoštola Pavla. Dílo bude dokončeno v prosinci 2008 jako připomenutí si dvoutisíciletého jubilea narození apoštola Pavla.

Obsah opery

1. Úvod

V přítomnosti je z dálky slyšet hlas Ježíše. Dvě děvčata si prohlížejí kostel a Maja zde potká svého známého Petra, který v kostele pomáhá. Je rok 2008 a Maju trápí současný svět bez lásky. Petr jí radí, ať se zkusí přenést o 2000 roků zpět a představí si, že je Marie a osloví ji anděl z nebe....

2. Anděl

V divokém tanci se děj vrací o stovky let zpět, až se ocitneme na tržišti kolem počátku našeho letopočtu. Maja se nám zde objeví už jako Marie - Ježíšova matka krácející k domovu. Mezi davem se proplétá mladá dívka Chavva, která se líbí Michalovi. Najednou se setmí a Marii se zjeví anděl.

3. Klečím tu v prachu

Marie se vnitřně vyrovnává s rolí, kterou jí oznámil anděl – porodit Božího syna. Večer se na scéně zjeví Ráchel a spolu s Nao sledují příběh hraný jejími přáteli.

4. Narození Ježíše

V temné krajině svítí jen světýlko v malé chaloupce, kde se Marii narodilo dítě - Boží syn! Lidé přicházejí, aby se mu poklonili.

5. Svět zla

Běžný život klepe na dveře - jedna válka střídá druhou, zlo střídá zlo. Na scénu vchází velitel vojska Centurion jako symbol moci a temný mrak nad lidskými životy.

6. Poptávka po křížích stoupá

Tesař Jochanan vzpomíná, jak vyráběl truhly a skříně. Nyní dělá hlavně kříže. Odsouzených stále přibývá. Přibíhá Ráchel se zprávou, že před konzulovým domem se bouří lidé. Tak jako mnoho jiných před tím je i tato vzpoura potlačena a zůstává mnoho zbitých a zraněných. Mezi nimi i Sára. Přibíhají Ráchel a Chavva a snaží se Sáře pomoci. Lidé zpívají píseň odporu. Na chóru pěje Nao o lidskosti a opoře v životě.

7. Duch hrůzy

Centurion vběhne na scénu zády k divákům a roztáhne plášť. Dívka tancuje bojový tanec.

8. Sběr oliv

Sbírání oliv je veselá práce. Mladí lidé si při ní zpívají a dobírají si zamilovaného Michala.

9. Pojdte za mnou všichni učedníci

Přichází Ježíš se svými učedníky. Sbíhají se lidé, dychtí poslouchat, co jim bude Ježíš vyprávět.

10. Nao.

Nao vzpomíná na nejsmutnější události v dějinách Japonska. I hvězdy nad mým městem byly krásné, ale zhasly. Hrůzy dál zuří ve světě....

11. Ježíš uzdravuje

Ježíš stojí na návrší a uzdravuje zástupy nemocných. Lidé mu nepředkládají jen nemoci tělesné, ale vypráví mu i o svých tužbách a bolestech v duši. Do děje se svým zpěvem zapojuje také Nao. Lidé odcházejí a zůstává jen Ježíš.

12. Otče náš

Ježíš stojí zahloubaný ve svých myšlenkách. Přicházejí lidé a čekají na jeho slova. Přidávají se k Mariinu zpěvu. Nao je velmi rozrušená - děj, který se odehrává před jejíma očima, se jí hluboce dotýká.

13. Pronásledování

Tržiště ve městě. Lidé se těší ze života a vesele se překřikují. Radost však znovu přeruší zvůle moci.

14. Kázání na hoře

Na svět přicházejí nové a převratné myšlenky. Díky Ježíšovým slovům lidé získávají novou naději na lepší a bohatší život. Ježíš nabízí důstojnost bez ponižování. Nao se stále více vžívá do hry svých přátel.

15. To mi nemůžeš udělat!

Ospalé odpoledne na tržišti. Přichází Chavva a zpívá zamilovanou písničku. Přidává se k ní Ráchel. Najednou se objeví Michal v uniformě římského vojáka. Lidé uniformu obdivují, ale Chavva je zklamaná a nazve ho zrádcem. Ten jí vysvětluje, že už má dost bídy, ale Chavva se nedá obměkčit a zoufale se schoulí na zem.

16. Vzkříšení Lazara

Nad hrobem stojí schýlené postavy. Přichází Ježíš a volá Lazara ven. Postava z hrobu vstává a odchází.

17. Ježíšovo zajetí

Ježíš je v zahradě. Přichází zástup a jeden ze dvanácti, Jidáš, Ježíše políbí. Vojáci ho odvádějí, Marie je zoufalá. Ráchel zpívá árii Ave Maria, Nao se přidává a společně zpívají píseň matek.

18. Ježíš před Pilátem

Pilát se ptá Ježíše: "Ty jsi židovský král?" Ježíš: „To říkáš ty.“ Pilát: „Svědčí proti tobě.“ Dav křičí: „Ukřižuj ho, ukřižuj!“ Pilát dává rozkaz vojákům, ti přinášejí kříž a položí ho Ježíši na záda. Průvod je v pohybu, Marie se utápí v slzách. Poslední cesta skončila. Ježíš umírá na kříži. Nao dojatě sleduje děj.

19. Pod křížem

Stín kříže zastíňuje celý svět, všechno zlo. Na okolostojící doléhá smutek. Pod křížem stojí zoufalá Marie.

20. A co teď?

Marie si sundává šátek. Opět se stává tou dnešní Majou - dívkou z 21. století. Ptá se: „Pane, co máme dělat dnes? Svět je tak krutý!“ Nao a Michal se přidávají: „Jak jen se dá žít na zemi, doufat, milovat, odpouštět?“ Ježíš jim odpovídá: „Já jsem Alfa i Omega.“